

artiste numérique (son, installation, performance) et
spécialiste des technologies des nouveaux média.

- 2015 **(vide)**
Installation
Installation électromagnétique sonore et visuelle. Work-in-progress présenté à la galerie Clark en octobre 2015; version finale printemps 2016
- 2015 **Distorsion**
Installation
Œuvre présentée par Ivanoé Cambridge commandée par le Jour de la Terre 2015. Constituée de voiles de mylar suspendues dans l'atrium, l'installation interpelle le regard en réfléchissant la lumière solaire dans le ventre du centre commercial.
- 2014 **Vertiges**
Projection Immersive
Commande d'œuvre audiovisuelle immersive pour le planétarium de Montréal. Programme de 20 minutes sur le thème du temps (quantique, philosophique). Dispositif visuel dôme (6 projecteurs) avec bande sonore spatialisée sur 22 haut-parleurs.
- 2012 **IMPACTS**
Installation
installation pour 5 tesla coils. **2015** Shadok (Strasbourg [fr]) **2014** RomaEuropa (Rome [it]) Spasms (Ljubljana [sl]) WoodStreetGallery (Pittsburgh [us]) **2013** mois multi (Québec [ca]), EXIT (Maubeuge [fr]), VIA (Creteil [fr], Lille3000 (Lille [fr]) Orléanoïdes (Orléans [fr]) **2012** galerie DHC (Montréal [ca]), FACT (Liverpool [uk]),
- 2012 **Barbotons (ensemble)**
Installation
installation extérieure pour drum aquatique. Créée au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville
- 2009 **POWER**
45 min
lutherie haut voltage [MUTEK] avec Julien Roy
[MENTION HONORABLE «ELECTRONIC SONORITIES» FILE PRIX LUX 2010] BRESIL
Performance avec une lutherie basée sur des phénomènes électriques haut voltage. Commande d'œuvre de MUTEK. **2009**: MUTEK (Montréal [ca]), Todaysarts (La Haie [nl]) **2010**: Transmediale (Berlin [de]), Mois Multi (Québec [ca]), AV Festival (Newcastle [uk]) Communikey (Boulder [us]) Nuits Sonores (Lyon [fr]) Seconde Nature (Aix-en-Provence [fr]) Sónar (Barcelone [sp]) TEKS (Trondheim [no]) Electric Fields (ottawa [ca]) Electronika (Belo Horizonte [br]) SESC (Sao Paulo [br]) send+receive (winnipeg [ca]) W2 Storyeum (vancouver [ca]) ACAD (calgary [ca]) **2011**: lab30 (Augsburg [de]), mutekCL (Santiago [cl]) **2013**: champs libres (Rennes [fr]), Bozar (Bruxelles [be]) **2015**: itauCultural (SaoPaulo [br]), ISEA2015 (Vancouver [ca])
- 2008 **artificiel.process()**
45 min
plateforme de performance [artificiel]
Performance audiovisuelle. **2008**: avec Martin Tétrault (Mutek), à la Salle Dell'Arte avec Quasar, Berlin Club Transmediale
- 2006 **cubing**
45 min
Performance [artificiel] avec Julien Roy
Performance audiovisuelle avec cubes Rubik®. **2006**: Mois Multi (Québec), MUTEK (Montréal), Arborescence (Aix-en-provence), mutekBA (Buenos Aires) **2007**: Transmediale (Berlin), Rotterdam Film Festival, DonauFestival (Krems), Musée des civilisations (Ottawa), Happy new ears (Courtrai [be]), mutekMX (Mexico), lab30 (Augsburg), dis-patch (Belgrade) **2008**: Mois multi (québec)
- 2006 **D178N**
24 min
Processus sonore autogénérateur [ORAL:TAC.01]
processus dégénératif explorant le déphasage systématique sur des durées lentes. Présenté par **Codes d'accès** au **théâtre lachapelle**.
- 2004 **beyond6281**
Installation [artificiel]
avec Julien Roy, Jimmy Lakatos et Pascale Malaterre
Installation sonore dans un appartement abandonné. 5 ampoules diffusent du contenu sonore constitué de fragments de texte et de synthèse. **2005**: Présenté dans un appartement à Montréal et festival TransitoMX (mexico [mx]) **2006**: festival Waves (riga [lt]), Arborescence (aix-en-provence [fr]), And/Or gallery (Dallas[us]) **2007**: killyourtimidnotion (Edimbourg [uk]) Mutek Buenos Aires (Buenos Aires [ar]) **2009**: mutek (montréal)
- 2004 **Revenir en avant**
45 min
projet interdisciplinaire de Line Nault [TANGENTE]
Projet interdisciplinaire musique/chorégraphique où la décomposition phonétique de phrases sert de canevas formel à l'interprétation somatique et sonore. Composition sonore et traitements numériques son/image. Présenté à **Tangente** (Montréal, 2004), **Méduse/Mois Multi** (Québec, 2005).
- 2003 **Le culte du calcul**
8 jours
Installation vidéo [FCMM]
Installation vidéo présentant toutes les permutations possibles de 24 bits sur une durée de 8 jours. Présenté au Festival de Nouveau Cinéma Nouveaux Médias (Montréal).
- 2003 **condemned_bulbes**
Installation+Perf [MUSEE D'ART CONTEMPORAIN MTL]
avec Julien Roy et Jimmy Lakatos
[MENTION HONORABLE «DIGITAL MUSICS» ARS ELECTRONICA]
Installation sonore constituée d'un dispositif d'ampoules électriques contrôlées par ordinateur. **2003**: Gallerie Quang (Paris [fr]) Musée d'art contemporain (Montréal) **2004**: Mois Multi/Méduse (Québec [ca]), Wood Street Gallery (Pittsburgh [us]), SONAR_2004 (Barcelone [es]), SONAR_SP (Sao Paulo [br]), Vi-Sonic (Belfast [uk]), Ars Electronica (Linz [at]), Happy New Ears (Courtrai [be]), TESLA (Berlin [de]) **2006**: VIA (Maubeuge [fr]), EXIT (Créteil [fr]), Bella Artes (Tenerife [es]) **2007**: Chants mécaniques (Lille, [fr]), **2009**: GLOW (Eindhoven [nl]), Cervantino (Mexico [mx]) **2010**: Code Live (Vancouver [ca]) AV Festival (Newcastle [uk]) Seconde Nature (aix-en-provence [fr]) **2012**: Maison de la culture Frontenac (Montréal [ca]), SNYK (Copenhague, [dk]), Champs Libres (Rennes [fr]) **2014**: Inclassables (Caen [fr])
- 2002 **Haute Viscosité**
5 hrs
Installation / Performance [THÉÂTRE LACHAPELLE]
Performances de artificiel présentées dans le cadre du festival Vasistas du Théâtre Lachapelle. À partir d'un bassin de matériau visuel et sonore, trois improvisations de 4-6 heures. Présenté chez **artificiel** (montréal)
- 1997 **Sensorband @ Sonar**
Performance de musique électroacoustique en lien ISDN avec le Sensorband en direct de Barcelone et David Kristian à Montréal.
Performance de musique électroacoustique en lien ISDN avec le Sensorband en direct de Barcelone et David Kristian à Montréal.
- 1995 **Communion - Le partage des peaux II**
35 mins
spectacle multimédia [LE CORPS INDICE]
Collaboration à la conception d'une œuvre de performance multimédia. **1995**: ISEA95, Montréal [ca], New Theater Festival, (Philadelphie [us]) **1996**: EMAF (Rotterdam [nl]), festival artes electronica V (Buenos Aires [ar]), VI video internacional (Sao Paulo [br]) museo moderno (salvador de Bahia [br]) **1997**: IMAF97 (Osnabruek [de]), 3e Symposium en Arts Visuels (Amos [ca]), Bienal de Video y Artes Electronicas (Santiago [ch]), CyberArs, (Valencia [sp]) **1998**: electronica 98 (mexico [mx]), **1999**: International Dance And Technology 99, (Arizona [us]), Métafort, (paris [fr]), Arhus, Danemark,.

artiste numérique (son, installation, performance) et spécialiste des technologies des nouveaux média.

les items marqués d'un * sont co

voir la liste des oeuvres pour les exécutions et expositions

9634 Lajeunesse
Montréal QC H3L 2C6
burton@artificiel.org
www.artificiel.org

01. Formation et Education

- 2000 **Maîtrise**
1988 Université de Montréal
Composition électroacoustique
- 1996 **Baccalauréat**
1993 Université de Montréal
Composition électroacoustique
- 1993 **Diplôme d'Etudes Collégiales**
1990 Cégep de St-Laurent
Musique & sciences pures
- 1980 **Diplôme d'Etudes Secondaires**
1990 F.A.C.E

04. Collaborations / Lutherie Numérique

- 2015 **Marquise de Gaspé**
Philippe Allard
Direction technologique et intégration interactive de projet 1%
- 2015 **Le Temps de Lilas**
Audrey Villiard
Interface de performance et logiciel de traitement vidéo
- 2015 **Patrick Watson @ metropolis**
OPAK
Costumes lumineux
- 2015 **Piano Vibrant**
Emile Morin
Système de synchronisation mécanique D-BOX
- 2015 **Phos**
Stéphane Gladyszewski
Intégration technologique régie et logiciel
- 2014 **Là**
Line Nault
Système de positionnement
- 2014 **Echos: expo brassard**
Bibliothèque et Archives Nat.
Interface interactive
- 2014 **Expo Jutras (place des arts)**
ONF
Interface interactive
- 2013 **Bruire**
Rhizome
Système et scénario interactif
- 2012 **Attachée**
Line Nault
Conception visuelle et système interactif
- 2011 **Scriabine : Prométhée**
Orchestre Symphonique de Montréal
Orgue à lumière basé sur theremin

- 2010 **Copyright Humain**
Musée des Civilisations
Interface-public pour la navigation philosophique non-linéaire
- 2008 **Corps Noir**
Stéphane Gladyszewski
Intégration de technologies thermiques
- 2008 **Cubes à son**
Carherine Béchard Sabin Hudon
Simulateur spatialisation et gestion de configurations
- 2008 **Vivaria**
John Oswald
Système de layering vidéo temps réel
- 2007 **KitMobile**
Line Nault
Système audio video interactif portatif
- 2007 **Frank Ketchup**
Carole Nadeau
Logiciel de video-scenographie live
- 2006 **Flora / Sonarium**
Centre de musique canadienne
Dispositif et logiciel de sonorisation multipiste pour un jardin extérieur.
- 2006 **Musicolateur**
SMCQ / Yves Daoust
Développement d'un système (hardware & software Max/MSP) de synthèse sonore destiné aux jeunes enfants.
- 2005 **Espace des autres**
Line Nault / Studio 303
Outils de videochorégraphie non-linéaire et dispositif de présentation Max/MSP/VNS
- 2005 **Un étranger**
André Hamel / Guylaine Savoie
Système Max/MSP pour la gestion de senseurs pour la scène et synchronisation de la diffusion audionumérique
- 2004 **Tournée canadienne Quasar**
Quasar / Artificiel
Sonorisation et live electronics
- 2004 **STRAT**
2003 Alain Pelletier
Intégration des technologies (senseurs bio, météo, internet) et système de gestion des données (realtime mapping).
- 2004 **Projets variés**
2002 Monique Jean
Programmation Max/MSP de modules pour diverses oeuvres.
- 2004 **Schème / Schème 2**
2000 Kondition Pluriel
Intégration d'un système de senseurs sans fil pour la danse et développement d'outils audio, vidéo et de contrôle.

- 2004 **marionnette multimédia numérique**
2003 Théâtre de la Dame de Coeur
Fabrication du système de senseurs et logiciel de video temps réel pour l'asservissement de la vidéo à une marionnette (le voleur d'ombres)
- 2002 **ouverture esplanade (Singapour)**
Théâtre de la Dame de Coeur
Synchronisation de marionnettes et vidéo.
- 2001 **Anima**
2000 Michel Lemieux / 4D Art
Intégration d'un système de senseurs sans fil à même le costume de l'interprète.
- 2000 **Opéra: L'enfant des glaces**
Chants Libres
Sonorisateur et applications Max/MSP
- 1999 **Concert Eurakousma '99**
CECO / Université de Montréal
Commissaire à la programmation
- 1996 **Contact de Stockhausen**
S.M.C.Q.
Manipulation Electroacoustique du générateur d'ondes sinusoïdales
- 1990 **An Angel Moves Too Fast to See - Rhys Chatham**
Guitariste

05. Enseignement

- 2015 ... **Electronic Arts Workshop**
Université Concordia
Chargé de cours Intermedia (studio arts)
- 2010 **Arts et arduino**
Avatar
Atelier
- 2006 **Stage de création sonore**
2010 Centre d'art Orford
Professeur de création sonore
- 2003 **Méthode III - performance en direct**
2001 Université de Montréal
Chargé de Cours. Applications de Max/MSP pour la composition et l'installation sonore.
- 2002 **Video tracking and analysis (softVNS)**
Professeur invité. Atelier et mentorat.
- 2002 **Electroacoustic Music**
2001 Université Concordia
Chargé de Cours. Notions de base d'électroacoustique. Techniques d'écriture et approches compositionnelles.
- 2001 **Advanced Multimedia Development**
1999 Université McGill
Chargé de Cours. DSP en C, API audionumériques, historique et comparaison des langages d'applications musicales, MPEG/4 et transmission réseau.

- 2001 **Music Computing I**
1999 Université McGill
Chargé de Cours . Max/MSP.
- 1999 **Atelier de Programmation Max**
artificiel.net
Enseignant. Formation Max pour artistes en arts médiatique.
- 1998 **Synthèse Sonore I & II**
1997 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement
- 1996 **Séminaire Internet**
Collège Laval
Présentateur. Formation intensive destinée aux professeurs désirant se familiariser avec les nouveaux média numériques et à leur utilisation sur l'Internet.
- 1995 **Semaine des Communications**
Université de Montréal
Enseignant. Animation d'ateliers sur le World Wide Web; présentation théorique (protocoles, etc.) et pratique (logiciels) suivie d'une exploration du Web.
- 1996 **Acoustique et Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement
- 1995 **Composition Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement

06. Conférences / Publications

- 2015 **ON_OFF**
Sao Paulo
Présentation du processus de POWER
- 2009 **Panel «creation tools»**
MUTEK
Présentation de démarche de création
- 2008 **Interfaces Montréal**
SAT
Présentation de démarche de création
- 2006 **Computational Arts**
Concordia
Présentation de démarche de création
- 2006 **Art numérique**
CALQ
Rédaction d'un document portant sur l'historique et le développement des pratiques en art numérique
- 2005 **Création numérique**
Avatar / JFPerreaut
Conférencier. Présentation de bulbes et d'une approche des arts numériques
- 2004 **Realtime processing and contemporary Music**
Conférencier. Présentation des activités et approches d'artificiel.
- 2003 **Conférence: le culte du calcul**
FCMM
Conférencier
- 2003 **Conférence et mentorat**
Axe Néο-7
Conférencier

- 2001 **Performative Strategies**
University of Applied Arts, Vienna
Conférencier
- 2001 **Etude Nouveaux Médias**
Conseil des Arts du Canada
Auteur. Mandaté par les comités Nouveaux Médias, Inter-Arts et Musique pour faire le point sur la situation des artistes utilisant les nouvelles technologies et l'impact sur la redéfinition des modes d'expressions au XXIe siècle.
- 2000 **Forum Numérique**
FCMM / Ex-Centris
Animateur. Responsable de la programmation et du déroulement de la troisième journée du forum numérique, dédiée aux outils de création et à la lutherie numérique.
- 2000 **L'espace du Son**
Société Radio-Canada
Programmeur invité / spécial Japon
- 1999 **Têtes Branchées**
Journal Voir
Interview
- 1999 **David Rokey: Transforming Mirrors**
Université McGill
Panelist
- 1998 **Semaine du Canada**
Centre Culturel Canadien, Paris
Conférencie titulaire "perspectives utopiques sur l'articulation formelle des média numériques".
- 1998 **Cecilia**
Computer Music Journal - MIT Press
Auteur. Article sur l'environnement sonore *Cecilia*. Co-rédaction avec Jean Piché.
- 1998 **Projets Variés**
CICV Pierre-Schaeffer
Artiste en Résidence
- 1996 **Symposium d'arts plastiques**
Universidad Superior de Salvador de Bahia
Conférencier
- 1995 **Audio sur Internet**
ISEA 95
Présentation d'un atelier à l'université McGill sur les possibilités du son et de la musique sur l'Internet, avec un accent sur le Web et les communications audiovisuelles en direct.

07. Bourses et Distinctions

- 2010 **Concours international FILE**
Sao Paulo Brésil
3e place pour POWER catégorie musique numérique
- 2005 **Ars Electronica**
Digital Musics
Mention honorable
- 1998 **Concours de Logiciels Musicaux**
Festival Synthèse (Bourges)
Premier prix au concours de logiciels de Bourges pour le logiciel Cecilia, développé en collaboration avec Jean Piché, catégorie environnements de composition.

- 1999 **Bourse de Maîtrise**
1998 FCAR
Bourse Etudes du FCAR pour la durée d'une maîtrise en composition électroacoustique (bourse exclusive).

08. Gestion et implication

- 2000 **Artificiel**
... Conseil d'administration
Président
- 2007 **CALQ**
Multi (individus)
Jury
- 2007 **CALQ**
2008 Comité consultatif
Comité consultatif pour la mise à jour des programmes (émergent)
- 2005 **CAC**
Nouveaux médias (individus)
Jury
- 2013 **Cosimu**
... Conseil d'administration
Administrateur
- 2002 **Codes d'Accès**
1999 Conseil d'administration
Président élu du CA de l'organisme *Codes d'Accès*, dévoué à la diffusion de nouvelles tendances en musique d'aujourd'hui.
- 2002 **Zeep.com Inc.**
1998 Administration et Gestion
Directeur Général
- 1997 **Coopérative d'Habitation La Petite Cité**
1996 Assistant Trésorier
- 1996 **Université de Montréal**
1994 Cercle de Composition
Secrétaire

09. Technologie / Industrie

- 2015 ... **r&d pour projets d'envergure**
Silent Partners Studio
Design Interactif
- 2014... **design interactif**
gsmprjct
Design Interactif
- 2007 **Intégration de systèmes interactifs**
... Réalisations Inc.
Design Interactif
- 2002 **MUTEK + FCMM 2000-2004**
2000 MUTEK
Streaming Audio, architecture et bases de données
- 2001 **FCMM Media Lounge 1999,2000,2001**
Ex-Centris / FCMM
Réseaux et Streaming Audio
- 1999 **Consultant DSP (Csound)**
1997 Analog Devices Inc (Norwood)
DSP (SHARC) / applications musicales et présentations aux AES New York et Amsterdam